

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13»**

**Рассмотрена на
педагогическом
совете
Протокол №1 от
28.08.2015 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Музыка»
6 класс**

Автор составитель: Карасева О.А. учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории

Шадринск, 2015г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа «Музыка» для 6 класса разработана в соответствии с Положением «О рабочей программе» и образовательной программой школы, в свою очередь разработанной на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.
3. Примерной программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по искусству.
4. Федерального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений (БУП – 2004).
5. Учебного плана на 2015-2016 учебный год.
6. УМК «Музыка 6 класс», под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: «Просвещение», 2013.
УМК имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».
7. Устава школы.

Общая характеристика предмета

Настоящая программа основана на материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Большое значение в программе уделяется русской музыкальной культуре. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Цель программы – становление музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижение этой цели обеспечивается решением учебных **задач**:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные принципы обучения музыке являются: активность, самостоятельность, системность, последовательность, групповой и индивидуальный принцип обучения.

Система уроков ориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, самоопределению, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и применению информации.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входящий, текущий, тематический, итоговый.

Формы организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

Ведущей методической идеей программы является реализация деятельностного подхода в условиях личностно-ориентированного обучения, формирования ключевых компетенций учащихся. Реализация рабочей учебной программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках учебной, познавательной, информационно-коммуникативной, творческой, практической, рефлексивной деятельности.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану школы музыке в 6 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки учащиеся должны:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» 6 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Практ	Контр
1.	Музыка как вид искусства	2		
2.	Народное музыкальное творчество	2		
3.	Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до наших дней	21		1
4.	Представления о музыкальной жизни России и других стран	9	1	1
	Всего:	34	1	2

Содержание программы предмета Музыка» 6 класс.

Музыка как вид искусства. 2 ч.

Богатство и разнообразие музыкальных образов и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Интонация как носитель выразительного смысла в музыке.

Народное музыкальное творчество. 2 ч.

Народное творчество как художественная самоценность.

Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до наших дней. 21 ч.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной композиторской музыки эпохи Возрождения (на примере музыкальных произведений О. Лассо и Д. Палестрины).

Музыка И.-С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы).

Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом).

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (на примере музыкальных произведений И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена; Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Шуберта, Э. Грига).

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы.

Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс).

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинов).

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаза (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К.Бейси, Л. Утесов); спиричуэла, блюза. (Э. Фицджеральд); симфоджаза (Дж. Гершвин); творчество отечественных композиторов-песенников (И. О. Дунаевский, А. В. Александров); авторская песня (Б. Ш.Окуджава, В. С. Высоцкий, А. И. Галич).

Представления о музыкальной жизни России и других стран 9 ч.

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей:

Ф. Шаляпин, Э. Карузо, М. Каллас.

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнительских коллективов: Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с содержанием и наиболее признанными участниками Международного конкурса исполнителей имени П. И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва).

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И Глинки, Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского.

Литература и средства обучения.

Список литературы для учителя:

1. УМК. «Музыка 6 класс», под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: «Просвещение», 2013.
2. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2014г.
3. Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2014г.
4. Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2013 г.
5. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
6. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
7. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Список литературы для учащихся:

1. Учебник «Музыка 6 класс», под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: «Просвещение», 2013.
2. «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2010 г.
3. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
4. Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты»
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Примерный перечень музыкального материала:

- Красный сарафан.** А. Варламов, слова Н. Цыганова.
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского.
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квнтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.

Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года».

ВГаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С.

Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л.

Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д.

Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В.

Струкова.

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч.

Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

Календарно-тематическое планирование

по УМК «Музыка» 6 класс, под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: «Просвещение», 2013.

(рассчитано на 1 учебный час в неделю, 34 часа в год)

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Домашнее задание
Музыка как вид искусства. 2 часа.			
1		Богатство и разнообразие музыкальных образов и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.	Задание в тетради: продолжить список произведений, воплощающих лирические, драматические и эпические образы.
2.		Интонация как носитель выразительного смысла в музыке.	Стр. 9, отвечать на вопросы
Народное музыкальное творчество. 2 часа.			
3.		Народное творчество как художественная самоценность.	Задание в тетради: составить характеристику образов
4.		Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).	Стр. 30-33 читать
5.		Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).	Записать свадебные песни
Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до наших дней. 21 час.			
6.		Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.	Петь мелодию
7.		Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.	Петь мелодию
8.		Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.	Учить определение по тетради Стр. 70
9.		Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	Составить план Стр. 71, вопросы
10.		Средневековая духовная музыка	Рисовать рисунок

		западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	
11.		Своеобразие западноевропейской профессиональной композиторской музыки эпохи Возрождения.	Петь мелодию Стр. 68 - 69
12.		Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы).	Стр. 67, вопросы
13.		Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом).	Стр. 132 – 133, Найти сходства и различия
14.		Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом).	Стр. 113, готовить презентацию
15.		Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками.	Стр. 72, вопр. 4
16.		Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы.	Стр. 13, вопр. 2
17.		Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы.	Стр. 20 – 23, сост. композицию
18.		Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы.	Петь мелодию
19.		Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс).	Стр. 8 – 13
20.		Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс).	Стр. 16 - 17
21.		Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы: М. И. Глинка.	Стр. 18, сообщение
22.		Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы: М. И. Глинка.	Стр. 15
23.		Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы: С.В. Рахманинов.	Стр. 25, вопр. 4
24.		Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаза (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К.Бейси, Л. Утесов); спиричуэла, блюза. (Э.	Стр. 92-93, вопросы Петь мелодию

		Фицджеральд); симфоджаза (Дж. Гершвин); творчество отечественных композиторов-песенников (И. О. Дунаевский, А. В. Александров); авторская песня (Б. Ш.Окуджава, В. С. Высоцкий, А. И. Галич).	
25.		Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаза (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К.Бейси, Л. Утесов); спиричуэла, блюза. (Э. Фицджеральд); симфоджаза (Дж. Гершвин); творчество отечественных композиторов-песенников (И. О. Дунаевский, А. В. Александров); авторская песня (Б. Ш.Окуджава, В. С. Высоцкий, А. И. Галич).	Петь мелодию Стр. 82 – 83, готов. презентацию
Представления о музыкальной жизни России и других стран. 9 часов.			
26.		Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпин.	Стр. 26 - 27
27.		Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Э. Карузо, М. Каллас.	Стр. 28 - 29
28.		Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнительских коллективов: Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова.	Стр. 102 - 103
29.		Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнительских коллективов: Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.	Стр. 96-97
30.		Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с содержанием и наиболее признанными участниками Международного конкурса исполнителей имени П. И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва).	Стр. 104-105
31.		Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И Глинки.	Петь мелодию
32.		Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры	Петь мелодию

		имени М.И Глинки.	
33.		Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского.	Стр. 164 – 165, проект
34.		Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Московской государственной консерваторией имени П. И. Чайковского.	Проект