

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Литература»**

Оглавление

[РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Литература» 6-9 класс](#)
[РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Литература» 10-11 класс](#)

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13»**

Рассмотрена на
педагогическом
совете
Протокол №1 от
28.08.2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

6-9 класс

Автор составитель: Предеина С.Ю., учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории

Шадринск, 2015г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по литературе разработана в соответствии с Положением «О рабочей учебной программе» и образовательной программой школы, в свою очередь разработанной на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального компонента государственного стандарта общего образования.
3. Примерной программы по литературе на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.
4. Перечня «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендованного министерством образования и науки РФ 16.01.13 г. № НТ-41/08.
5. Федерального базисного учебного плана (БУП – 2004).
6. Учебного плана на 2015-2016 учебный год.
7. Устава школы.
8. УМК под редакцией В.Я.Коровиной (учебник-хрестоматия в двух частях).

В программе на ступени основного общего образования предусмотрено три этапа литературного образования:

6 классы. На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

7-8 классы. На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. А также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

9 класс. Этот этап литературного образования является переходным, так как в 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки обучающихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Обязательное выделение часов на развитие речи.

№ п/п	классы	количество часов	
		аудиторных	домашних
1	6	3	1
2	7-8	4	1
3	9	5	1

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. На ступени основного общего образования продолжается работа по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, восприятию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, ИЗО, МХК). Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, природе, ко всему окружающему миру.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования.

Программа конкретизирует содержание предметных тем обязательного минимума основного содержания, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса.

Программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока.

Виды контроля:

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица, художественный);
- выразительное чтение;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода;
- составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного;
- составление сравнительной характеристики по заданным критериям;
- сочинения;
- итоговое контрольное тестирование, включающее задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющее начитанность обучающегося и теоретико-литературные знания.

Цель:

Ознакомить обучающихся с классическими образцами словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими нравственные чувства у человека читающего.

Задачи:

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся.
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.
4. Владение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане.

№ п/п	классы	количество часов	
		по учебному плану	в неделю
1	6	68	2
2	7-8	68	2
3	9	102	3

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари. Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности. владение навыками контроля и оценки своей деятельности. осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

2. Требования к уровню усвоения предмета.

В результате изучения литературы обучающийся должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия.

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

использовать приобретенный знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

3. Учебно-тематический план.

№ п/п	основное содержание	класс, количество часов			
		6	7	8	9
1	Литература как искусство слова	1	1	1	1
2	Русский фольклор.	3	2	-	-
3	Древнерусская литература	4	2	2	6
4	Литература XVIII века.	-	-	8	5
5	Литература XIX века.	33	41	30	72
7	Литература XX века.	21	16	21	11
8	Зарубежная литература	6	6	6	8
Итого:		68	68	68	103

**Календарно-тематическое планирование
по УМК В.Я.Коровиной Литература. 6 класс (в двух частях)
М.: Просвещение, 2012. (68 часов)**

№ п/п	дата	тема	Д/задание
Литература как искусство слова - 1 час			
1		Происхождение литературы. Литература и другие виды искусства. Миф. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.	Стр. 3-5
Русский фольклор – 3 часа			
2		Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Песня как форма словесно-музыкального искусства.	Стр. 5-10
3		Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне.	Выразит. чтение
4		Понятие об эпосе. Исторические песни как особый эпический жанр.	сообщение
Древнерусская литература - 4 часа			
5		Образно-стилистические особенности жанра летописи. «Повесть» как исторический и литературный памятник Древней Руси.	Стр. 16-22
6		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека.	пересказ
7		Изображение идеальных человеческих отношений.	вопрос
8		Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.	выборочное чтение
Литература XIX века – 35 часов (33+2)			
9		Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века.	конспект
10		Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.	конспект
11		И.А.Крылов. Слово о писателе. Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Языковое своеобразие басен Крылова.	Стр. 25, 30-34
12		Басня «Квартет». Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения.	наизусть
13		Басни: «Волк и ягненок», «Волк на псарне». Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А.Крылова.	чтение по ролям
14		Басня «Свинья под дубом». Аллегория как основа художественного мира басни.	Стр. 44. в 4
15		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Образ лирического героя.	Стр. 45-52
16		Стихотворение «И.И.Пушину». Тема дружбы в лирике Пушкина.	Стр. 54, вопросы
17		Стихотворение «Зимнее утро». Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро».	наизусть
18		Роман «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт.	Стр. 59-64
19		Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей».	примеры
20		Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей».	Стр. 147

			в.1 (гл.5)
21		Образ Владимира Дубровского.	вопросы к гл. 10-12
22		Образы крестьян в повести.	вопросы к гл. 19
23		Р/Р Сочинение. Защита человеческой личности в повести Пушкина «Дубровский».	выборочн. пересказ
24		Повесть «Выстрел». Смысл названия произведения.	Стр. 152, в. 2
25		Своеобразие главного героя повести. Характер Сильвио: благородство и самолюбие. Мстительность и ее преодоление.	выраз. чтение
26		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Листок». Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым.	Стр. 153-157 163
27		Стихотворение «Три пальмы». Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.	Стр.159-162
28		А.А.Фет. Слово о поэте. Лирический герой стихотворения Фета.	Стр.207-214
29		Стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...». Средства передачи настроения.	наизусть
30		Стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы...». Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.	Стр.214, в. 1,4
31		А.К.Толстой. Слово о поэте. Баллада «Василий Шибанов». Нравственная проблематика баллады.	выразит. чтение
32		Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства.	образ Ивана Грозного
33		Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Народность некрасовской лирики.	Стр. 215-217
34		Стихотворение «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца.	наизусть
35		Поэма «Мороз, Красный Нос». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины.	выразит. чтение
36		Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.	вопросы
37		Н.С.Лесков. Слово писателе. Рассказ «Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа.	Стр. 245-292 в.5
38		Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.	в. 6
39		Р/Р Сочинение. Судьба Левши.	Стр.293, в. 5
40		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Сатира и юмор в чеховских рассказах.	Стр. 296-302
41		Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.	Стр. 302, в. 4
<i>Жанр новеллы в зарубежной литературе – 2 часа</i>			
42		П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Стр.258-278 (ч.2)
43		Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.	Стр. 277 вопросы
Литература XX века – 25 часов (21+4)			
44		Человек и природа в произведениях писателей XX века.	конспект

45	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический смысл стихотворения.	выразит. чтение
46	Художественное новаторство поэзии Маяковского, словотворчество.	примеры
47	С.А.Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке».	наизусть
48	Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.	Р/Р Д/сочинение
<i>Зарубежные писатели о животных – 3 часа</i>		
49	Д.Лондон. Слово о писателе. Повесть «Белый клык».	пересказ
50	Мир человека и мир природы в повести Лондона.	выбор. чт.
51	Искусство автора в изображении животных.	выбор. чт.
52	А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие стилистики платоновской прозы.	Стр. 29-31
53	Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров.	пересказ
54	А.С.Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Торжество мира романтической мечты в повести А.С.Грина.	Стр.3-28
55	Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев.	Стр. 28, в. 1-5
56	М.М.Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Смысл названия.	Стр. 38-74
57	Образы Насти и Митраши. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.	Стр.72, в.1.1
58	Поэзия природы в творчестве Пришвина.	Стр.73, в.7
59	Р/Р Сочинение «Человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца».	выразит. чтение
60	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Листья осенние». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Стихотворение «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова.	наизусть
61	Ю.П.Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.	пересказ
62	Образы детей в рассказе. Поведение и поступки героев в сложной ситуации.	выразит. чтение
63	В.Г.Распутин. Слово писателя. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика произведений Распутина.	Стр. 108-110
64	Духовная память человека как нравственная ценность.	Стр. 149, в.2
65	Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.	Стр. 149, в.3
66	Итоговое контрольное тестирование.	отзыв о книге
67	Анализ выполнения заданий итогового контрольного тестирования.	Чит. «Дары волхвов»
68	О.Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.	список литературы

Календарно-тематическое планирование
по УМК В.Я.Коровиной Литература. 7 класс (учебник в 2-х частях)
М.: Просвещение, 2008. (68 часов)

№ п/п	дата	тема	Д/задание
Литература как искусство слова - 1 час			
1		Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства	Стр. 5. в. 2
Русский фольклор - 2 часа			
2		Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом. Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка.	Стр. 11-17
3		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.	Стр. 35, в. 2
Героический эпос в мировой культуре – 3 часа			
4		Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Эпические изображения жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	Стр. 41, в. 9
5		Гомер. «Одиссея». Фрагмент «Одиссей у циклопа». «Одиссея» как «поэма странствий»	выразительное чтение
6		Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.	пересказ
Древнерусская литература – 2 часа			
7		Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха.	
8		Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».	
Литература XIX века – 42 часа			
9		Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история.	конспект
10		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы и пророчества в «Песни...»	Стр. 72, 80-86
11		Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Нравственная проблематика произведения.	Стр. 86, в. 4
12		Стихотворение «Туча». Тема природы в лирике Пушкина.	наизусть
13		<i>Образ «маленького» человека.</i> Повесть «Станционный смотритель. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».	Стр. 113. в. 5
14		Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	Стр. 112, в. 1
15		Р/Р Сочинение – рассуждение. <i>Свобода и ответственность личности.</i>	Стр. 112. В. 1 (наизусть)
<i>Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе</i>			

16		Э.А.По. Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров». Образ главного героя. Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Фантастические события и реальное их объяснение.	выразительное чтение
17		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения «Тучи», «Листок». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.	Стр. 114-118
18		Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа.	Стр. 136, в. 6
19		Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...»	Стр. 135. в. 4
20		Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.	Стр. 135. в. 2
21		Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.	Стр. 135, в. 5
22		Р/Р Сочинение. <i>Нравственный смысл исторических сюжетов.</i>	наизусть
23		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Стр. 141-144
24		Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства.	Стр. 210, в. 3
25		Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.	Стр. 211, в. 5
26		Трагизм конфликта отца и сына.	Стр. 210. в. 2
27		Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.	подготовиться к сочинению
28		Р/Р Сочинение. Столкновение любви и долга в душах героев.	Стр. 211. в. 6
29		И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах.	Стр. 223, в. 3
30		Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.	Стр. 223. в. 2
31		«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики.	Стр. 225. в. 1-3
32		Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.	Стр. 225. в. 4
33		Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые сместились...» Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева.	наизусть
34		Стихотворение «Предопределение». Размышление поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы.	анализ стихотворения
35		Стихотворение «Фонтан». Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.	анализ стихотворения
36		А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу». «Кульм мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.	выразительное чтение

37		А.К.Толстой. Слово о писателе. Роман «Князь Серебряный». Историческая тематика в творчестве Толстого.	выборочный пересказ
38		Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.	Стр. 260, в. 4
39		Стихотворение «Средь шумного бала случайно...» Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого.	анализ стихотворения
40		Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Повествовательное начало в лирике Некрасова.	Стр. 227-228
41		Стихотворение «Тройка». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.	наизусть
42		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Стр. 273. в. 1
43		Сказка «Медведь на воеводстве». Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера.	Стр. 275-276, в. 1
44		Сказка «Премудрый песчарь». Обличие нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.	художественный пересказ
45		Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». Тема детской открытости миру.	Стр. 276- 279
46		Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя.	Стр. 294, в. 4
47		Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний.	Стр. 294, в. 5
48		В.М.Гаршин. Слово о писателе. Рассказ «Красный цветок». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.	построить сюжетную линию рассказа
49		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон» Сатирический пафос произведения. Особенности авторской позиции в рассказе.	Стр. 297-304
50		Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	Стр. 304. в. 1
Литература XX века – 18 часов			
51		Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века.	конспект
52		И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказы: «Лапти», «Танька». Нравственный смысл произведения. Художественное мастерство Бунина–прозаика.	Стр. 18, в. 3
53		Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина.	Р/Р Д/сочинение
54		М.Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». Традиции Толстого, их переосмысление Горьким.	Стр. 85. в. 1
55		«Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.	Стр. 85, в.3

56		Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.	Р/Р П. 7 Упр. № 82
57		Р/Р Сочинение: ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Стр. 85, в.4
58		В.В.Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества.	наизусть
59		А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворение «Сероглазый король». Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.	выразительное чтение
60		Л.Б.Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме». Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	Стр. 139-142
61		М.М.Зощенко. Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Рассказ «Жертва революции». Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция.	Стр. 205-207
62		Рассказ «Интересная кража в кооперативе». Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.	пересказ
63		Н.А.Заболоцкий. Слово о писателе. Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться».	Стр. 217
64		В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.	пересказ
65		Рассказ «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	выборочное чтение
66		Итоговое контрольное тестирование.	отзыв о книге
<i>Образ «странного» героя в литературе</i>			
67		А.Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Галерея образов «взрослых».	пересказ
68		Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.	список литературы на лето

**Календарно-тематическое планирование
по УМК В.Я.Коровиной Литература. 8 класс (учебник в 2-х частях)
М.: Просвещение, 2011. (68 часов)**

№ п/п	дата	тема	Д/задание
Литература как искусство слова - 1 час			

1		Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	конспект
Древнерусская литература 2 часа			
2		«Житие Сергия Радонежского». Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне.	пересказ
3		Иерархия ценностей православного человека в «житии...». Способы создания характера в «Житии»	выразит. чтение
Литература европейского возрождения – 5 часов.			
4		М.Сервантес. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса-романиста. Иллюзия и действительность.	читать избранные главы
5		Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Дон Кихот как вечный образ.	Образ Дон Кихота.
6		У.Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии.	Стр. 240-251 (ч.2)
7		Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.	Стр. 253, в.1,3
8		Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпим...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.	Р/Р Д/сочинение
Литература XVIII века – 9 часов			
9		<i>Классицизм и сентиментализм в русской литературе.</i> Д.И.Фонвизин. Жизнь и творчество. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	Стр. 74-77
10		Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идея возмездия за безнравственность.	Стр. 74, в - 2
11		Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.	Стр. 74, в - 4
12		Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Черты классицизма в комедии.	наизусть
13		Ж.-Б. Мольер. Жизнь и творчество. Комедия «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Особенности классицистической драматургии. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.	Стр. 253-306 (ч, 2) Стр. 306 в 3
14		<i>Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.</i> Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»	читать повесть
15		Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев. Особенности языка и стиля повести.	выписать афоризмы
16		Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. <i>Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».</i>	анализ эпизода
17		Р/Р Сочинение. <i>Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века.</i>	дописать
Литература XIX века – 30 часов			

18		Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере.	Стр. 3-5
19		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Баллада «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад Жуковского.	читать балладу
20		Образная система баллады «Светлана», ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.	примеры фольклора
21		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворение «К***» Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.	Стр. 226-227 наизусть
22		Стихотворение «19 октября». Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.	Стр. 220-224
23		Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел и история создания романа.	Стр. 97-105
24		Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева.	Р/Р Упр. № 205-207
25		Гринев и Швабрин. Тема милости и справедливости.	Р/Р Упр. № 192, 218
26		Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Роль эпитафий.	Р/Р Упр. № 203, 204
27		Повесть «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Преодоление преград на пути к счастью.	художеств. пересказ
28		Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии.	Стр. 228-229
29		Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.	подготов. к сочинению
30		Р/Р Сочинение. Женские образы в произведениях А.С.Пушкина.	Стр. 253-258
31		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Особенности композиции и смысл финала.	Стр. 230-253
32		Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Тема природы.	наизусть
33		Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии.	Стр. 260-265
34		Образ города и тема чиновничества. Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии.	Стр. 356 в, 4
35		Хлестаков и хлестаковщина. Многозначность финала пьесы.	Стр. 354-355
36		Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей.	Р/Р Упр. № 225-226
37		Повесть «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести.	Стр. 390 в, 2
38		Тема города и «маленького» человека. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.	Стр. 390 в, 1 Стр. 395-397
39		А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Пьеса	прочитать

		«Снегурочка». Гуманизм театра Островского.	пьесу
40		Берендеи и Снегурочка. Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка».	художеств. пересказ
41		Власть природы и порывы человеческого сердца.	выбор. чтение
42		Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Прием контраста в рассказе.	Стр. 27-40
43		Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования.	Стр. 40 в, 1
44		Р/Р Сочинение. Роль художественной детали в раскрытии характеров.	Стр. 40 в, 7
45		Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи».	примеры сентимент.
46		Судьба мечтателя и образ Петербурга.	пересказ
47		Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.	выбор. чт.
Литература XX века – 21 час			
48		Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Утверждение нерушимых нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революция, гражданская война, Великая Отечественная война).	конспект
49		Русская литература советского времени. Проблема героя. Исторические события, их восприятие современниками. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.	прочитать рассказ Куприна
50		А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Гамбринус». Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.	В чем своеобразие главного героя?
51		«Песня о Соколе». Романизм раннего творчества М.Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.	наизусть
52		А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...» Своеобразие лирики Блока, отражение в ней высоких идеалов. Мотив отрицания и принятия жизни. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта.	Стр. 76-85
53		В.В.Маяковский. Стихотворение «О дряни». Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка. Роль рифмы.	выразит. чтение
54		М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры.	слово о писателе
55		Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения.	сообщение
56		Философская проблематика повести.	примеры
57		Р/Р Сочинение: «Шариковщина» как социальное и моральное явление.	дописать
58		А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок». История создания поэмы, ее читательская судьба.	Стр. 136-161
59		Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».	Стр. 163 в, 15

60		Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме.	Стр. 163 в, 14
61-62		Вн/чт. В. Кондратьев «Сашка».	худ. пересказ
63		Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс». Авторская песня как жанр и как явление культуры. Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы.	Стр. 194-195
64		В.С.Высоцкий. Слово о поэте. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.	поэтический анализ
65-66		Итоговое контрольное тестирование.	отзыв о книге
67		Анализ итогового контрольного тестирования.	отзыв о книге
<i>Литература народов России.</i>			
68		М.Карим. Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа-Азия». Поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.	список литературы

**Календарно-тематическое планирование
по УМК В.Я.Коровиной Литература. 9 класс (в двух частях)
М.: Просвещение, 2012. (102 часа)**

№ п/п	дата	тема	Д/задание
Литература как искусство слова - 1 час			
1		<i>Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.</i> Национальные ценности и ее традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. <i>Эпохи развития литературы. Понятие о</i>	конспект

		<i>литературном процессе.</i>	
<i>Литература эпохи античности – 1 час</i>			
2		Катулл. Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...»Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.	Стр. 303-308 (ч. 2)
<i>Литература эпохи Средневековья – 2 часа</i>			
3		Данте. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад». I, V Песни) Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине.	Читать («Ад». I, V Песни)
4		Тема страдания и отчаяния. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.	сообщение
<i>Древнерусская литература - 6 часов</i>			
5		Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, ее христианско-православные корни.	Стр. 4-8
6		Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Стр. 10, в. 3
7		«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Переводы и его переложения.	Стр. 10-11
8		Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...» Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова».	наизусть
9		Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Стр. 33, в.1
10		Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры.	Стр. 34 (письменно)
<i>Литература эпохи Возрождения – 2 часа</i>			
11		У.Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет в ряду «вечных» образов.	Стр. 326-329
12		Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении.	Стр. 330-334
<i>Литература XVIII века – 7 часов</i>			
13		Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	Стр. 35-41
14		М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы	Стр. 42-58

		Петровны, 1747 года» Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.	
15		Г.Р.Державин. Жизнь и творчество (обзор). Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.	конспект
16		Стихотворение «Фелица», «Памятник». Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.	наизусть
17		А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в «Путешествии» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	Стр. 68-74
Европейская литература эпохи Просвещения – 2 часа			
18		И.В.Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте.	Стр. 335-337
19		Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.	Стр. 338-346
Литература XIX века – 65 часов			
20		Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа.	Стр. 106-112
21		В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	Стр. 114-124
22		Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека праведника. А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.	Стр. 141-144 Стр. 336-368 сообщение
23		Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.	Стр. 144-151
24		Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).	Стр. 151-157 стр. 164, в.9
25		Смысл названия и проблема ума в комедии.	Стр. 164, в.2
26		Чацкий и фамусовская Москва.	Стр. 164, в.5
27		Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.).	Стр. 164, в.4

28		Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.	Стр. 158-164
29		Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	Стр. 164, в.7
30		Р/Р Сочинение. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	Стр.164, в.11
<i>Европейская литература эпохи романтизма</i>			
31		Дж.Г.Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар». Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской поэзии. Вера в скепсис в художественном мире Байрона.	Выборочный анализ
32		Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.	Стр. 167-171
33		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.	Стр.171-172 Стр. 369-371
34		Основные мотивы поэзии Пушкина (дружба), их развитие в разных этапах его творческого пути. Стихотворение: «К Чаадаеву».	Стр.172-175 наизусть
35		Основные мотивы поэзии Пушкина (любовь), их развитие в разных этапах его творческого пути. Стихотворение: «Я вас любил, любовь еще быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»,	Стр. 184-188 наизусть
36		Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода), их развитие в разных этапах его творческого пути. Стихотворения: «К морю»	Стр. 175-177
37		Основные мотивы поэзии Пушкина (творчество), их развитие в разных этапах его творческого пути. Стихотворения: «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный».	Стр. 192-194
38		Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. Стихотворение «Бесы»	Стр. 188-192
39		«Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Стихотворения: «Деревня», «Осень», «Анчар».	Стр. 180-184
40		Поэма « Цыганы ». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа.	Стр. 195-198
41		Свобода и своеволие, столкновение Алеко жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	Стр. 199, в.7
42		« Моцарт и Сальери ». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	Стр. 199-214
43		Роман в стихах « Евгений Онегин ». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал.	Стр. 214-222
44		Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.	Стр. 236-237
45		Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	Стр. 226-232

46		Онегин и Ленский.	Стр. 22-226
47		Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	Стр.232-236
48		Тема любви и долга в романе.	наизусть
49		Нравственно-философская проблематика произведения.	Стр. 237-240
50		Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа.	Стр. 248, в. 10
51		Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты статей 8,9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).	Стр. 240-241
52		Р/Р Сочинение. Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского.	Стр. 242-247
53		Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Историзм и психологизм в литературе.	сообщение
54		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций.	Стр. 250-258
55		Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Стихотворения: «Парус», «Молитва», «И скучно и грустно», «Когда волнуется желтеющая нива».	Стр.258-263 Стр. 279-283
56		Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Стихотворения: «Пророк», «Поэт», «Смерть поэта».	Стр. 263-267 Стр. 273-279
57		Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Стихотворения: «Родина», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю».	Стр. 267-273 наизусть
58		Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.	Стр. 288-293
59		Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.	Стр. 294-300
60		Печорин в ряду героев романа (горцы, Максим Максимыч).	Стр. 300, 309
61		Печорин в ряду героев романа (Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер).	Стр. 304, 306
62		Печорин в ряду героев романа (контрабандисты).	Стр.317, в. 7
63		Печорин в ряду героев романа (Вуличас).	Стр.317, в. 9
64		Печорин в галерее «лишних людей».	Стр. 318, в19
65		Тема любви и женские образы в романе.	Стр. 311
66		Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	Стр. 317, в. 14
67		Черты романтизма и реализма в романе.	Стр. 317,в.11
68		Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная и таинственная связь человека и природы.	Стр. 317, в.8
69		Р/Р Сочинение-сопоставление. Характеры и судьбы Печорина и Онегина.	Стр.315-317 Стр. 371-374
70		К.Н.Батюшков. Слово о поэте. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости». Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и дикости лесов...»	сообщение

71		А.В.Кольцов. Слово о поэте. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес».	поэтический анализ
72		Е.А.Баратынский. Слово о поэте. Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии. Стихотворения: «мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение».	сообщение
73		Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций.	Стр. 319-323
74		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.	Стр. 323-324
75		Поэма « Мертвые души » (1 том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.	Стр. 325-330
76		Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов.	Стр. 335-343 Стр.344-350
77		Образы помещиков и чиновников и средства их создания.	Стр. 351-353
78		Образы помещиков и чиновников и средства их создания.	Стр. 354-355
79		Образы помещиков и чиновников и средства их создания.	Стр. 355-357
80		Образы помещиков и чиновников и средства их создания.	Стр. 357-361
81		Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.	Стр.343-344
82		Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	Стр. 361-364
83		Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	наизусть
84		Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения).	выписать примеры
85		Художественные особенности прозы Гоголя (алогизм и лиризм в повествовании).	выписать примеры
86		Своеобразие гоголевского реализма.	Стр. 364-365
87		Р/Р Сочинение-анализ одного из эпизодов поэмы.	сообщение
88		А.А.Фет. Жизнь и творчество (обзор). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка. Стихотворение «как беден наш язык! Хочу и не могу...»	Стр. 289
89		Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской музыки. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...»	поэтический анализ
90		А.П.Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ «Смерть чиновника».	Стр. 15-24

91		Трансформация темы «маленького» человека. Рассказ «тоска». Особенности авторской позиции в рассказах.	Стр. 24-29
Литература XX века – часов			
92		Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.	Стр. 41-43
93		А.А.Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. Стихотворение «Русь».	Стр. 61-75, 374
94		С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...».	Стр. 75-96
95		Р/Р Сочинение. Образ родной природы в стихотворениях С.Есенина.	Стр. 96, в.3
96		Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.	сообщение
97		А.А.Ахматова. Слово о поэте. Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».	Стр. 130-147 наизусть
98		М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа.	Стр. 167-193
99		Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.	Р/Р Сочинение Стр. 193, в.4
100		А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	Стр. 233-277
101		Итоговое контрольное тестирование.	Отзыв о книге.
Литература народов России.			
102		Г.Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.	Список литературы

Литература и средства обучения

Список литературы для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. –М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. — М: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис- пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
10. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. –80 с.

Список литературы для учащихся:

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч.
2. Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений.
3. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе.
4. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.
5. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе.
6. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.
7. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе.
8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч.
9. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: Дидактические материалы по литературе.
10. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной
11. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
12. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
13. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
14. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
15. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
16. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

[Вернуться к оглавлению](#)

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №13»**

Рассмотрена на
педагогическом
совете
Протокол №1 от
28.08.2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

10-11 класс

Авторы составители: Карасева О.А., учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории

Шадринск, 2015г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе разработана в соответствии с Положением «О рабочей учебной программе» и следующих нормативных документов:

9. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
10. Федерального компонента государственного стандарта общего образования.
11. Примерной программы по литературе на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.
12. Перечня «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендованного министерством образования и науки РФ 16.01.13 г. № НТ-41/08.
13. Федерального базисного учебного плана (БУП – 2004).
14. Учебного плана на 2015-2016 учебный год.
15. Устава школы.
16. УМК под редакцией Ю.В.Лебедева (учебник-хрестоматия в двух частях, 2009 г.), рекомендованного Министерством образования и науки РФ.

Программа структурирована следующим образом:

- Литература первой половины XIX века
- Литература второй половины XIX века
- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века
- Произведения литературы народов России и зарубежной литературы

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-этическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решат задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа составлена с учетом преемственности с программой основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Программа конкретизирует содержание предметных тем обязательного минимума основного содержания, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса.

Программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

5. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
6. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
7. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
8. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета, по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). 180 часов – на изучение программного материала, 24 учебных часа (или 14 %) – на развитие письменной речи учащихся.

Учебно-тематический план.

№ п/п	основное содержание	класс, количество часов	
		10	11
1	Литература XIX века. Введение.	1	
2	Литература первой половины XIX века.	10	
3	Литература второй половины XIX века.	75	
4	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	4	
5	Литература XX века. Введение.		1
7	Литература первой половины XX века.		58
8	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.		4
9	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.		8
10	Литература второй половины XX века.		19
11	Развитие письменной речи.	12	12
Итого:		102	102

Основное содержание.

10 класс

автор	Произведения литературы XIX века
1. А. С. Пушкин	Поэма «Медный всадник». Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Свободы сеятель пустынный...», «Вновь я посетил», (IX. И путник усталый на Бога роптал...), «Поэт» «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» «Из Пиндемонти».
2. М.Ю. Лермонтов	Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...», «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...») «Нет, я не Байрон, я другой...»
3. Н.В. Гоголь	Повесть «Невский проспект»
4. А.Н. Островский	Драма «Гроза»
5. Ф.И. Тютчев	Стихотворения: «Умом Россию не понять...», «Silentium!». «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...». «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «День и ночь», «Последняя любовь». «Эти бедные селения...»
6. А.А. Фет	«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»
7. И.А. Гончаров	Роман «Обломов»
8. И.С. Тургенев	Роман «Отцы и дети»
9. А.К. Толстой	Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения...», «Государь ты наш батюшка...»
10. Н.С. Лесков	Повесть «Очарованный странник»
11. М.Е. Салтыков-Шедрин	«История одного города»
12. Н.А. Некрасов	Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...», «О муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
13. К. Хетаругов	Стихотворения из сборника «Осетинская лира»
14. Ф.М. Достоевский	Роман «Преступление и наказание»
15. Л.Н. Толстой	Роман-эпопея «Война и мир»
16. А.П. Чехов	Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад».
17. Обзор зарубежной литературы	Г. де Мопассан Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен Драма «Кукольный дом». А. Рембо Стихотворение «Пьяный корабль».

11 класс

автор	Произведения литературы XXвека
1. И.А. Бунин	Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».
2. А.И.Куприн	Повесть «Гранатовый браслет».
3. М.Горький	Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».
4. Обзор зарубежной литературы	Б. Шоу Пьеса «Пигмалион». Г. Аполлинер Стихотворение «Мост Мирабо»
5. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.	В.Я.Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». К.Д.Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтобы видеть солнце...». А.Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Н.С.Гумилев Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». И.Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» (Я, гений Игорь-Северянин...») В.В.Хлебников. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Н.А.Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов...»
6. А.А.Блок	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»; «На железной дороге»; «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».
7. В.В.Маяковский	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»; «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».
8. С.А.Есенин	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»; «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»
9. М.И.Цветаева	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птицы в руке...»), «кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»; «Едешь, на меня похожий...», «Куст».
10. О.Э.Мандельштам	Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»; «Невыразимая печаль», «Tristia».
11. А.А.Ахматова	Стихотворения: «Песни последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...»,

	«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»; «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Поэма «Реквием».
12. Б.Л.Пастернак	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»; «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго».
13. М.А.Булгаков	Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».
14. А.П.Платонов	Повесть «Котлован».
15. М.А.Шолохов	Роман «Тихий Дон».
16. Э.Хемингуэй	Повесть «Старик и море».
17. А.Т.Твардовский	Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»; «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».
18. В.Т.Шаламов	Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».
19. А.И.Солженицын	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг - Гулаг».
20. В.М.Шукшин	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».
21. В.В.Быков	Повесть «Сотников».
22. В.Г.Распутин	Повесть «Прощание с Матерой».
23. Н.М.Рубцов	Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние».
24. Р.Гамзатов	Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».
25. И.А.Бродский	Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).
26. Б.Ш.Окуджава	Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».
27. А.В.Вампилов	Пьеса «Утиная охота».

Основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрыть конкретно-историческое и общественное содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Литература и средства обучения

Список литературы для учителя:

1. Учебник Ю.В.Лебедева. Литература. (в двух частях) М.: Просвещение, 2009.
2. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000
3. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000
4. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996
5. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод. пособие. М.: Дрофа,1996
6. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград
7. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005
8. Л. И. Смирнова, А. А. Кунарев, Н. Н. Иванов. Русская литература 20-го века. Москва «Просвещение» 2000

Список литературы для учащихся:

1. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.
2. Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.
3. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
4. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.
5. Михаил Лермонтов: pro et contra. — СПб., 2002.
6. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
7. Лермонтовская энциклопедия. —Л., 1981.
8. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. — М., 2002.
9. Коровин В.И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
10. Коровине. И. Поэтом рожденное слово//Лермонтов М. Ю. Стихотворения и поэмы. — М., 2002.
11. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
12. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.

13. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
14. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
15. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
16. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
17. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
18. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
19. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
20. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003.
21. Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1971.
22. Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета // Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.
23. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. — Л., 1990.
24. Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета // Дружинин А. В. Литературная критика. — М., 1983.
25. Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. — М., 1999.
26. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
27. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
28. Костелянец Б. «Бесприданница» А.Н.Островского.— Л., 1982.
29. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». — М., 1982.
30. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева.—Л., 1975.
31. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
32. Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
33. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
34. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир».
35. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.
36. Кожинов В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. — М., 1971.
37. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. — М., 1980.
38. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. — Л., 1987.
39. Тихомиров. В. Творчество как исповедь бессознательного: Чехов и другие. — М., 2002.

Сайт: www.uchkopilka.ru

Оригинал публикации: <http://uchkopilka.ru/literatura/programmy/item/4307-rabochaya-programma-po-literature-na-2014-2015-u>

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

Календарно-тематическое планирование
УМК Ю.В.Лебедев Литература. 10 класс (в двух частях)
М.: Просвещение, 2009. (102 часа)

№ п/п	дата	тема	Д/задание
Введение - 1 час			
1		<i>Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.</i>	Стр. 3-7
Литература первой половины XIX века			
Обзор русской литературы первой половины XIX века			
2		Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	определения
3		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил», (IX. И путник усталый на Бога роптал...), «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»	Стр. 77-79
4		«Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). «Подражания Корану», «Свободы сеятель пустынный...»	Стр. 88-92
5		Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.	Стр. 142-146 Поэма «Медный всадник».
6		Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти».	Стр. 149-150
7		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»); «Валерик».	Стр. 161 - 178
8		Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...», «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...») «Нет, я не Байрон, я другой...»	Стр. 178 - 209
9		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект». Образ города в повести.	Стр. 212 - 246
10		Соотношение мечты и действительности.	Стр. 240
11		Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	

12		Р/Р Сочинение по прочитанному тексту.	
13		Формулирование и комментарий одной из проблем, поставленных автором текста.	
Литература второй половины XIX века			
Обзор русской литературы второй половины XIX века			
14		<i>Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы, судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.</i>	Стр. 308 - 328
15		А.Н.Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Драматургическое мастерство Островского.	Стр. 3 - 10
16		Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.	Стр. 10 - 11
17		Семейный и социальный конфликт в драме. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия.	Стр. 11 - 14
18		Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	выписать цитаты
19		Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины.	Стр. 18 - 20
20		Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	определение понятий
21		Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	Тр. 16 - 18
22		Р/Р Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»	Д/сочинение
23		Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	
24		Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.	наизусть
25		Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	
26		А.А.Фет. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».	Стр. 170 - 182
27		«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.	наизусть
28		Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	Стр. 182
29		Р/Р Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	
30		И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Свообразие стиля Гончарова.	Стр. 330 - 339
31		Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	Стр. 342 - 346
32		Тема любви в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	Стр. 342 - 346

33		Социальная и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Стр. 338
34		Петербургская «обломовщина». Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).	Стр. 339 - 342
35		Р/Р Сочинение-анализ. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	
36		И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Смысл названия.	Стр. 37 – 47 82
37		Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	Стр. 57 - 64
38		Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	Стр. 64 - 76
39		Базаров и его мнимые последователи. Базаров в ряду других образов русской литературы.	
40		«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	
41		Тема народа в романе. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).	
42		«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	
43		Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	Стр. 76 - 79
44		Р/Р Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	
45		А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы, и образы поэзии.	Стр. 184 - 200
46		Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	Стр. 196 - 198
47		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	Стр. 309 - 320
48		Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	Стр. 320 - 328
49		М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «история одного города». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Сатирическая летопись истории Российского государства. Приемы сатирического изображения. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, слогизм.	Стр. 201 - 207
50		Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и «глупцов». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала истории.	Стр. 207 - 215
51		Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы. Идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.	Стр. 100 - 127
52		Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова. Ее связь с народной поэзией.	Стр. 127 - 130

53	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы., сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	Стр. 134 - 140
54	Образцы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема народного бунта.	Стр. 140 – 144 150 - 153
55	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	Стр. 144 - 147
56	Р/Р Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	
57	К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова.изображение тяжелой жизни народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	
58	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение.	Стр. 216 - 227
59	Проблематика, система образов романа. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.	Стр. 228
60	Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи.	
61	Теория Раскольникова и ее развенчание.	Стр. 229 - 235
62	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	Стр. 235 - 238
63	Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	
64	Приемы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и художественная функция.	
65	Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Библейские мотивы и образы в романе.	
66	Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных точек зрения.	
67	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Стр. 240 - 242
68	Р/Р Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	
69	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания.	Стр. 260 - 306
70	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	Стр. 271 - 279
71	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	
72	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Стр. 284 - 293
73	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	
74	Изображение светского общества.	
75	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	
76	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	Стр. 293 -

	Роль эпилога.	297
77	Тема войны в романе. Толстовская философская история. Военные эпизоды в романе.	
78	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	
79	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	
80	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатова.	
81	Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.	
82	Проблема истинного и ложного героизма.	
83	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	Стр. 280 - 284
84	Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого.	
85	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	Стр. 297 - 298
86	Р/Р Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	
87	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема любви в чеховской прозе.	Стр. 330 - 349
88	«Студент». «Ионыч». Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.	Стр. 349 – 351 355 - 356
89	«Человек в футляре». «Дама с собачкой». Тема пошлости и низменности жизни. Психологизм прозы Чехова.	Стр. 352 – 356 357 - 361
90	«Палата № 6». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	Стр. 348 - 349
91	«Дом с мезонином». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.	Стр. 346 - 348
92	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Роль авторских ремарок в пьесе. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова – драматурга.	Стр. 361 - 371
93	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Особенности чеховского диалога. Символический смысл образа вишневого сада. Символический подтекст пьесы.	Стр. 368 - 371
94	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	Стр. 364 - 366
95	Система образов. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	Стр. 367 - 368
96	Р/Р Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века		
97	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	
98	Г.де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	
99	Г.Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика	

		произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «дома идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	
100		А.Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	
101		Р/Р Сочинение-рассуждение: определение позиции автора (рассказчика).	
102		Р/Р Сочинение-рассуждение: определение позиции автора (рассказчика).	

Календарно-тематическое планирование
УМК Ю.В.Лебедев Литература. 11 класс (в двух частях)
М.: Просвещение, 2009. (102 часа)

№	Дата	Тема урока	Д/задание
Введение (1 час)			
1		Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	
Литература первой половины XX века (78 час)			
2		Обзор русской литературы первой половины XX века: традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.	
3		И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	
4		«Господин из Сан-Франциско». Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	
5		«Чистый понедельник». “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы.	
6		Вн. чт. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической	

		литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера.	
7 К/Р		<i>Р.Р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.</i>	
8		А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.	
9		Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.	
10		М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	
11		Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	
12		Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.	
13		Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	
14		Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	
15К/Р		<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.</i>	
16		Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.	
17		Вн. чт. Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу.	

18		Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	
19		Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	
20		Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	
21		Символизм: истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	
22		В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	
23		А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	
24		Вн. чт. Акмеизм: истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	

		<p>Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	
25		<p>Футуризм: манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. <i>Группы футуристов.</i></p>	
26		<p>И. Северянин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>В. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>	
27		<p>Крестьянская поэзия: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	
28К/Р		<p>Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.</p>	
29		<p>А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».</p>	
30		<p>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».</p>	
31		<p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы</p>	

		Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.	
32		Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.	
33		Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	
34		Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.	
35		Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	
36К/Р		<i>Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Блока.</i>	
37		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!».	
38		«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».	
39		Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	
40		Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	
41		Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	
42		С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...».	
43		«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».	
44		Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».	
45		Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	

46		Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	
47К/Р		Р.Р. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	
48		М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»).	
49		«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	
50		Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	
51		О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...».	
52		«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».	
53		Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	
54		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	
55		Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства.	
56		Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	
57		Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	
58		Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	

59К/Р		Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	
60		Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	
61		Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).	
62		Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	
63		Вн. чт. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	
64		М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.	
65		Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия.	
66		Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.	
67		Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе.	
68		Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	
69		Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	
70К/Р		Р/Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	
71		Вн. чт. А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».	
72		Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	
73		М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа.	
74		Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	
75		Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения	

		исторических процессов в романе.	
76		Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	
77		Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	
78		Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	
79К/Р		<i>Р.Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".</i>	
Литература второй половины XX века (22 часа).			
80		Вн. чт. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести.	
81		Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	
82		Обзор русской литературы второй половины XX века: Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.	
83		Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики.	
84		Вн. чт. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	
85		Р.Р. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта	
86		Вн. чт. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»	
87		История создания книги «Колымских рассказов».	

		Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.	
88		А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
89		Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	
90		Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	
91		Вн. чт. В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	
92		Вн. чт. В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	
93		Вн. чт. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	
94		Р. Р. Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	
95		Вн. чт. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	
96		Вн. чт. Р. Р. И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	
97		Вн. чт. Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.	

		Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	
98		Вн. чт. А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	
99-101		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	
102		Итоговый урок. Сочинение по русской литературе второй половины 20 века.	

Контроль уровня обученности

Творческие работы (сочинения)

По творчеству А. Н. Островского

1. Образ "жестокости мира" в драматургии А.Н. Островского. (По одной из пьес: «Гроза» или «Бесприданница».)
 2. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
 3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
 4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
 5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
 6. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
 7. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского «Гроза».)

По творчеству И. С. Тургенева

1. Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
 2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий.
 3. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
 4. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

По творчеству Н. А. Некрасова

1. Стихотворение Н.А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Н.А. Некрасова «Рыцарь на час» (восприятие, истолкование, оценка.)
3. Стихотворение Н.А. Некрасова «Пророк». (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. Стихотворение Н.А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
6. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
7. «Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью» (А.В. Дружинин).
8. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
10. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
11. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
12. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

По творчеству Ф. М. Достоевского

1. «Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности» (Н.А. Бердяев).
2. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И. Анненский). (По одному из романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
3. «Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви» (Д.С. Мережковский).
4. Спасла ли Соня Раскольникову? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
5. В чём причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

6. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

7. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

8. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

По творчеству Л. Н. Толстого

1. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
3. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".
4. "В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).
5. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
6. Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
7. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
8. "Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г. Чернышевский).
9. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
10. Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
12. "Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н. Толстой" (П.В. Анненков).
13. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
14. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".).
15. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2.)
16. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир").
17. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
18. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 главы части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
19. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".)
20. Сцена объяснения между Наташей Ростовской и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

По творчеству А. П. Чехова

1. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
2. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л. Н. Толстой).
3. «Мещанство большое зло, оно как плотина в реке, всегда служило только для застоя» (А. П. Чехов).
4. «Дворянское гнездо» в изображении Чехова (По пьесе «Вишнёвый сад».)
5. Время и память в пьесе «Вишнёвый сад».

**Контрольная работа по теме «Литература второй
половины XIX века» ВАРИАНТ 1.**

Часть 1.

- A1. Автор статьи «Луч света в темном царстве»
- А) Н.А. Добролюбов
 - Б) Н.Г. Чернышевский
 - В) В.Г. Белинский
 - Г) Д.И. Писарев
- A2. В финале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Раскольникова вышла замуж за
- А) Свидригайлова
 - Б) Лужина
 - В) Разумихина
 - Г) Лебезятникова
- A3. Какого драматурга принято называть «Колумбом Замоскворечья»?
- А) А.П. Чехова
 - Б) Н.В. Гоголя
 - В) А.Н. Островского
 - Г) А.С. Грибоедова
- A4. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?
- А) Борис
 - Б) Кудряш
 - В) Кулигин
 - Г) Шапкин
- A5. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа
- А) Пьера Безухова
 - Б) Андрея Болконского
 - В) Платона Каратаева
 - Г) Кутузова
- A6. О ком следующие слова: «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда <...> не приклонится идола лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться»?
- А) о Базарове
 - Б) об Обломове
 - В) о Раскольникове
 - Г) о Чацком
- A7. Героим-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является
- А) Тихон
 - Б) Борис
 - В) Кулигин
 - Г) Дикой
- A8. Эта героиня романа Ф.М. Достоевского говорила Раскольникову: «Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять, да с улыбкой смотреть на мучителей, - если только веру или бога найдет».
- А) Соня Мармеладова
 - Б) Катерина Ивановна

В) кухарка Настасья

Г) Поленька

А9. В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Пьяная ночь» - с Павлушей Веретенниковым спорит

А) Ермил Гири

Б) Савелий

В) Яким Нагой

Г) Оболт-Оболдуев

А10. Описание какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» приведено ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

А) Фенечки

Б) Кукшиной

В) Анны Сергеевны Одинцовой

Г) Кати Одинцовой

А11. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу

А) Павлуше Веретенникову

Б) Ермилу Гири

В) купцу Алтынникову

Г) Савелию

А12. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?»

А) Соня Мармеладова

Б) Разумихин

В) Лужин

Г) Свидригайлов

А13. Портрет какого героя русской литературы приведен ниже: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худошав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца»?

А) Обломова

Б) Чичикова

В) Базарова

Г) Штольца

Часть 2.

- В1. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.
- В2. Назовите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».
- В3. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.
- В4. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?
- В5. Какому герою романа Л.Н.Толстого «Война и мир» соответствует следующее описание: «Вся фигура... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые»?
- В6. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Народные истоки в характере Катерины (по драме А.Н.Островского «Гроза»).

С1.2. Что, по-вашему, послужило причиной духовного возрождения Раскольникова

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

(по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

С2.1. Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

- А теперь повторяю тебе на прощанье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяк. Вы, например, не деретесь – и уж воображаете себя молодцами, - а мы драться хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замарает, да ты и не дорос до нас, ты невольно любишь себя собой, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно – нам других подавай: нам других ломать надо! Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич – э волоту, как выражался мой родитель.

- Ты навсегда прощаешься со мной, Евгений? – печально промолвил Аркадий, - и у тебя нет других слов для меня?

Базаров почесал у себя в затылке.

- Есть, Аркадий, есть у меня другие слова, только я их не выскажу, потому что это романтизм, - это значит: рассыропиться. А ты поскорее женись; да своим гнездом обзаведись, да наделай детей побольше. Умницы они будут уже потому, что вовремя они родятся, не то что мы с тобой. Эге! Я вижу лошади готовы. Пора. Со всеми я простился... Ну что ж? Обняться, что ли?

Аркадий бросился на шею к своему бывшему наставнику и другу, и слезы так и брызнули у него из глаз.

С2.2. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали...». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердце у нас за песнею твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.
И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.
Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и воли нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

ВАРИАНТ 2.

Часть 1.

А1. Первым художественным произведением, принесшим славу Ф.М. Достоевскому, стал

- А) роман «Преступление и наказание»
- Б) роман «Идиот»
- В) роман «Бедные люди»
- Г) роман «Униженные и оскорбленные»

А2. О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравиться. Он начал проявляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил?»

- А) о Сильвил, герое повести А.С. Пушкина «Выстрел».
- Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- В) о Печерине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Г) о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

А3. Поводом дуэли Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым послужило

- А) ухаживание Базарова за Фенечкой
- Б) оскорбление, нанесенное Базаровым Павлу Петровичу
- В) несходство в политических взглядов
- Г) старание Базарова поссорить Аркадия с родственниками

А4. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной прямо на эшафоте каторгой?

- А) А.Н. Радищев
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) А.С. Грибоедов
- Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

А5. Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена

- А) комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- Б) пьесе А.Н. Островского «Гроза»
- В) комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Г) пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»

А6. Среди семи странников – героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не было

- А) Ермила
- Б) Пахома
- В) Прова
- Г) Митродора

А7. Княжна Мария Болконская, героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир», выходит замуж за

- А) Пьера Безухова
- Б) Николая Ростова
- В) Федора Долохова
- Г) Василия Денисова

А8. Свидение, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться

- А) в лесу
- Б) в церкви
- В) на кладбище
- Г) в театре

А9. Вину Раскольникова принял на себя

- А) маляр Микола
- Б) Лебезятников
- В) Разумихин
- Г) Свидригайлов

А10. О ком из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» следующие слова: «Это был один из того бесчисленного и разноличного легиона пошляков, дохленьких недоростков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда сами искренним образом служат?»

- А) о Свидригайлове
- Б) о Раскольникове
- В) о Мармеладове
- Г) о Лебезятникове

А11. Портрет какого героя русской литературы приводится ниже: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шlafрока?»

- А) Манилова
- Б) Обломова
- В) Чичикова
- Г) Раскольникова

А12. Какой герой русской литературы произносит следующий монолог: «... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить?»

- А) Башмачкин
- Б) Девушкин

- В) Вырин
- Г) Карандышев

А13. Первый опубликованный рассказ И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника» назывался

- А) «Бежин луг»
- Б) «Хорь и Калиныч»
- В) «Гамлет Щигровского уезда»
- Г) «Бирюк»

Часть 2.

- В1. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина?»
- В2. Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображенным жизненным явлениям.
- В3. Развернутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.
- В4. Назовите автора поэм «Мороз, Красный нос», «Тишина», «Русские женщины», «Рыцарь на час».
- В5. Назовите критика, так оценивающего характер Катерины, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза»: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрушает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».
- В6. Авторские пояснения в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые им.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

- С1.1. Споры Базарова с Павлом Петровичем: кто победит (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?
- С1.2. Чем, по-вашему, отличаются «толпа» от «народа»? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

П и щ и к. Что на торгах? Рассказывайте же!
Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Продан вишневый сад?
Л о п а х и н. Продан.
Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Кто купил?
Л о п а х и н. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреевича было только пятьдесят тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу,

дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал ему девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажи мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уже не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну да, все равно.

С2.2. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Silentium

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, –
Любуйся ими – и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, –
Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –
Внимай их пенью – и молчи!..

Тест. Литература первой половины XIX века.

Вариант 1.

1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- А) «К другу стихотворцу»
- Б) «Мечтатель»
- В) «Воспоминания о Царском Селе»

3. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?

- А) «В Сибирь»
- Б) «Памятник»
- В) «Пророк»

4. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика

- А) «Поэт и толпа», «Пророк»
- Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
- В) «Анчар», «Вольность»

5. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...

- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Осень»
- В) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

6. Какой из приведённых эпитафий относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
- Б) «Береги честь смолоду»
- В) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

7. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- А) Противоборство личности и государства
- Б) Тема любви
- В) Тема верности «маленького человека»

8. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- А) Пётр – великая личность

- Б) Пётр- деспот, тиран
- В) Двойственная оценка Петра

9. Какова роль вступления к поэме «Медный всадник»?

- А) представлен один из ликов Петра Первого – человека и государственного деятеля
- Б) Описана история любви Евгения и Параши
- В) Описана жизнь Евгения
- Г) Описано противостояние Евгения и Петра

10. М.Ю.Лермонтов родился

- А) В Тарханах
- Б) В Петербурге
- В) В Москве
- Г) В Пятигорске

11. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

- А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- Б) В Московский университет
- В) В Царскосельский лицей
- Г) В Петербургский университет

12. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?

- А) «Поэт»
- Б) «Дума»
- В) «Смерть поэта»

13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- А) Зависть
- Б) Свобода
- В) Одиночество
- Г) Усталость

14. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова

- А) И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам....
Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.
- Б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
- В) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между цветов,
пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!
- Г) Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз
- Д) О, как мне хочется смутить весёлость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!

- А) «Родина»
- Б) «Бородино»
- В) «Смерть поэта»
- Г) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
- Д) «Дума»

15. Восстановите композицию поэмы «Демон»

- А) Завязка
- Б) Кульминация
- В) Развязка

- А) Гибель Тамары, поражение Демона
- Б) Взаимоотношения Демона и Тамары; драматические сцены: убийство жениха Тамары, её смятение и муки, попытка Тамары спастись в монастыре, идейный поединок Тамары и Демона
- В) Клятва Демона, покорившая Тамару

16. В поэме М.Ю.Лермонтова показана борьба

- А) Духа зла с «лучом божественного света»
- Б) Демона со своим «я»
- В) Демона с Тамарой

17. Почему героя поэмы «Демон» можно в полном смысле назвать «героем века»?

- А) В нём сконцентрированы основные противоречия, присущие лучшим людям 30-х годов
- Б) Сочетание могучих порывов к деятельности и вынужденной пассивности, искание идеала и горькое осознание безуспешности этих поисков
- В) Ощущение политического гнёта и стремление к воле
- Г) Жажда счастья и бесцельность жизни

18. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя

- А) 1802-1850
- Б) 1809-1850
- В) 1809-1852
- Г) 1805-1845

19. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В.Гоголю?

- А) «Вечер накануне Ивана Купала»
- Б) «Майская ночь, или Утопленница»
- В) «Вий»
- Г) «Ревизор»
- Д) «Тарас Бульба»
- Е) «Невский проспект»

20. Основной порок общества в повести «Нос»

- А) Лицемерие
- Б) Чинопочитание
- В) Подхалимство

Тест. Литература первой половины XIX века.
Вариант 2.

1. В каком городе родился А.С.Пушкин?

- А) В Петербурге
- Б) В Москве
- В) В Киеве
- Г) В Туле

2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- А) «К другу стихотворцу»
- Б) «Мечтатель»
- В) «Воспоминания о Царском Селе»

3. Какие стихотворения А.С.Пушкина можно отнести к вольнолюбивой лирике?

- А) «Пророк»
- Б) «К морю»
- В) «К Чаадаеву»

4. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика

- А) «Пророк», «Поэт»
- Б) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»
- В) «Арион», «В Сибирь»

5. Из какого стихотворения А.С.Пушкина взяты эти строки?

Мы ждём с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждёт любовник молодой
Минуты верного свиданья...

- А) «К Чаадаеву»
- Б) «Вольность»
- В) «Поэт»

6. Соотнесите эпиграфы с литературными произведениями

- А) «Береги честь смолоду»
- Б) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
- В) «И жить торопится, и чувствовать спешит»

- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Ревизор»
- В) «Капитанская дочка»

7. Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»

- А) Между человеком и стихией
- Б) Между личностью и государством
- В) Между разумом и чувством

8. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- А) Пётр – великая личность
- Б) Пётр- деспот, тиран
- В) Двойственная оценка Петра

9. Действие поэмы «Медный всадник» происходит

- А) В Петербурге
- Б) В Москве
- В) В Коломне

10. М.Ю.Лермонтов жил

- А) 1814-1841
- Б) 1824-1840
- В) 1812-1837

11. За что М.Ю.Лермонтов в 1837 году был сослан на Кавказ?

- А) За непочтительные отзывы о членах царской фамилии
- Б) За революционную деятельность
- В) За стихотворение «Смерть поэта»

12. Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- А) «Парус»
- Б) « Герой нашего времени»
- В) «Смерть поэта»

13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- А) Зависть
- Б) Свобода
- В) Одиночество
- Г) Усталость

14. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова

- А) Люблю дымок спалённой жнивы, В степи ночующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз
- Б) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит между цветов,
пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!
- В) И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам....
Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.
- Г) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
- Д) О, как мне хочется смутить весёлость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!

- А) «Родина»
- Б) «Бородино»
- В) «Смерть поэта»
- Г) «Дума»
- Д) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

15. Кульминацией поэмы «Демон» является

- А) Убийство жениха Тамары
- Б) Смятение и муки Тамары, попытка найти спасение в монастыре
- В) Борьба Тамары со своим влечением к Демону
- Г) Исповедь Демона и его клятва, покоровившая Тамару

16. В поэме М.Ю.Лермонтова показана борьба

- А) Духа зла с «лучом божественного света»
- Б) Демона со своим «я»
- В) Демона с Тамарой

17. Можно ли с уверенностью сказать, что «Демон» явно отображает сложнейшие, неразрешимые противоречия изображаемой эпохи и сущность трагедии её передовых людей?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Может быть

18. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя

- А) 1803-1855
- Б) 1809-1850
- В) 1802-1850
- Г) 1809-1852

19. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В.Гоголя

- А) «Вечер накануне Ивана Купала»
- Б) «Ревизор»
- В) «Вий»
- Г) «Мёртвые души»
- Д) «Майская ночь, или Утопленница»
- Е) «Шинель»

20. Основной порок общества в повести «Нос»

- А) Лицемерие
- Б) Чинопочитание
- В) Подхалимство

Проверочная работа по теме «Творчество А. Н. Островского».

1 вариант.

1. А. Н. Островский учился с 1840 по 1843 годы в Московском университете на факультете

- А. Историко-филологическом;
- Б. Юридическом;

- В. Наук словесных и изящных художеств;
- Г. Нравственных и политических наук.

2. Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале

- А. «Современник»;
- Б. «Отечественные записки»;

- В. «Сын Отечества»;
- Г. «Москвитянин».

3. Во время какого путешествия появился замысел пьесы «Гроза»?

4. Среди перечисленных произведений А. Н. Островского найдите прозаическое:

- А. «Свои люди – сочтёмся»;
- Б. «На всякого мудреца довольно простоты»;

- В. «Записки замоскворецкого жителя»;
- Г. «Снегурочка».

5. Главным средством психологической характеристики героя у Островского является:

- А. Говорящая фамилия;
- Б. Самопризнание героя (исповедь);

- В. Авторская характеристика;
- Г. Действие, поступок.

6. К какому драматическому жанру вы отнесёте пьесу «Гроза»? Аргументируйте свою точку зрения, написав определение данного жанра.

7. Определите кульминацию действия «Грозы»:

- А. Решение Катерины взять ключ;
- Б. Публичное покаяние героини;
- В. Финальный монолог Катерины.

8. Какой герой, как и Катерина, не принадлежит к калиновскому миру? Какая черта характера объединяет героев, противопоставляя их «тёмному царству»?

9. Соедините имена персонажей пьесы «Бесприданница» и толкования этих имён:

- 1. Изящество, прелесть;
- 2. Обходительный, тороватый;
- 3. Чайка;
- 4. Сильный зверь;
- 5. Коротышка, недомерок.

- А. Лариса;
- Б. Харита Игнатьевна;
- В. Кнуров;
- Г. Паратов;
- Д. Карандышев;
- Е. Вожеватов.

10. Кого из героев пьесы «Бесприданница» мы можем назвать «маленьким человеком»? Продолжил ли этот Островский традиции писателей-предшественников в раскрытии этого литературного типа? Если да, то чьи.

11. *Назовите литературно-критические статьи, посвящённые пьесам А. Н. Островского. Укажите их авторов.

12. Напишите рассуждение-миниатюру на тему «Почему женщина – главная героиня драм А. Н. Островского?» (По произведениям «Гроза» и «Бесприданница»)

Проверочная работа по теме «Творчество А. Н. Островского».

2 вариант.

1. Что не является фактом биографии А. Н. Островского?

- А. Родился в Замоскворечье, купеческом районе Москвы;
- Б. Выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим;
- В. Поступил канцеляристом в Московский совестной суд;
- Г. Служил в Московском коммерческом суде.

2. Первый период творчества Островского связан с его работой в литературном журнале

- А. «Современник»;
- Б. «Отечественные записки»;
- В. «Сын Отечества»;
- Г. «Москвитянин».

3. С каким театром связано имя А. Н. Островского?

4. В. Ф. Одоевский говорил: «Я считаю на Руси три трагедии»: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор»...» На каком произведении Островского Одоевский поставил «номер четвёртый»?

- А. «Свои люди – сочтёмся»;
- Б. «Гроза»;
- В. «Бесприданница»;
- Г. «Лес».

5. Творчество А. Н. Островского заложило основы для дальнейшего развития такого жанра, как:

- А. Психологическая драма;
- Б. Историческая трагедия;
- В. Историко-бытовая комедия;
- Г. Хроника.

6. Можно ли считать название пьесы «Гроза» многозначным? Ответ аргументируйте.

7. Определите завязку действия «Грозы»:

- А. Разговор Кулигина и Бориса;
- Б. Диалог Катерины и Кабанихи;
- В. Диалог Катерины и Варвары.

8. Узнайте героя пьесы «Гроза» по характеристике другого персонажа: «Всю жизнь смолоду-то грешила. Спроси-ка, что о ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».

9. Дайте определение термина «лейтмотив» художественного произведения. Что является лейтмотивом пьесы «Бесприданница»? Ответ обоснуйте.

10. Литературоведы считают, что образ Ларисы Огудаловой продолжает традиции изображения женских образов А. С. Пушкиным. Какой образ имеют в виду критики? Согласны ли вы с ними? Ответ обоснуйте.

11. *Назовите литературно-критические статьи, посвящённые пьесам А. Н. Островского. Укажите их авторов.

12. Напишите рассуждение-миниатюру на тему «Самый сильный протест вырывается из груди самого слабого». (По произведениям А. Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»).

Работа по творчеству Л. Н. Толстого.

1 вариант.

1. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет; В) на филологический факультет;
Б) на философский факультет; Г) на юридический факультет.

2. Когда началась Крымская война, Толстой перевёлся с Кавказа в действующую армию. Среди фактов биографии этого периода найдите ошибку:

- А) командовал батареей;
Б) награждён орденом Анны с надписью «за храбрость»;
В) вместе с группой офицеров организовал журнал «Солдатский вестник»;
Г) разработал проект о переформировании артиллерийских батальонов.

3. Какое из произведений Л. Н. Толстого первоначально называлось «Тысяча восемьсот пятый год»?

4. И. С. Тургенев писал: «...нельзя не сознаться, что с появлением... Толстой стал на первое место между всеми нашими современными писателями». О каком произведении идёт речь?

- А) «Севастопольские рассказы»; В) «Анна Каренина»;
Б) «Война и мир»; Г) «После бала».

5. Соедините названия произведений и их жанр:

«После бала»	Повесть
«Детство»	Роман
«Война и мир»	Религиозный трактат
«Анна Каренина»	Драма
«Власть тьмы»	Роман-эпопея
«Исповедь»	Рассказ

6. Объясните смысл названия произведения «Война и мир». Можно ли говорить о многозначности заглавия?

7. Соедините имя героини и её внешнее описание:

- | | |
|---|----------------------|
| 1) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее». | А. Наташа; |
| 2) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...» | Б. Соня; |
| 3) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...» | В. Элен;
Г. Жюли. |

8. Кто из героев стал для Пьера Безухова «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?

9. В произведении «Война и мир» есть чёткое авторское деление на «любимых» и «нелюбимых» героев. Какой художественный приём Толстого, выявленный ещё критиком Н. Г. Чернышевским, помогает выявить авторскую позицию по отношению к персонажу? Назовите по 2-3 «любимых» и «нелюбимых» героя.

10. Согласны ли вы с утверждением академика Д. С. Лихачёва: «В Льве Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы»? Для доказательства своей точки зрения обратитесь к тематике и проблематике одного из произведений писателя.

Проверочная работа по творчеству Л. Н. Толстого.

2 вариант.

1. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в Ясную Поляну; В) в Севастополь;
Б) на Кавказ; Г) за границу.

2. Первое напечатанное произведение Л. Н. Толстого называется...

- А) «Утро помещика»;
Б) «Детство»;
В) «Казачьи рассказы»;
Г) «Севастопольские рассказы».

3. С каким журналом Л. Н. Толстой сотрудничал в 50-е годы XIX века?

4. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) Вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем;
Б) Это была единственная школа для крестьянских детей в России;
В) Перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике;
Г) Создал «Азбуку» для детей.

5. Соедините названия произведений и их жанр:

«Севастополь в мае»	Повесть
«Отрочество»	Роман
«Война и мир»	Религиозный трактат
«Анна Каренина»	Драма
«Живой труп»	Роман-эпопея
«В чём моя вера?»	Рассказ

6. Прочитайте фрагмент произведения «Война и мир»: «Малаша робко и радостно смотрела с печи на лица, мундиры и кресты генералов, одного за другим входивших в избу и рассаживавшихся в красном углу, на широких лавках под образами».

Назовите историческое событие, свидетельницей которого стала Малаша. С какой целью Толстой показывает его глазами крестьянской девочки?

7. Соедините имя героя и его внешнее описание:

- 1) «Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и всё вместе, а особенно в соединении с твёрдым, наглым и умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица».
- 2) «... был небольшого роста, весьма
- А. Николай Ростов;
Б. Пьер Безухов;
В. Фёдор Долохов;
Г. Андрей Болконский.

красивый молодой человек с
определёнными и сухими чертами
лица».

- 3) « Массивный толстый молодой
человек с стриженной головой, в
очках, светлых панталонах по
тогдашней моде, с высоким жабо и в
коричневом фраке».

8. Кого Лев Николаевич Толстой считал главным героем «Войны и мира»?

9. Какое изобразительно-выразительное средство является основным в произведении «Война и мир»? Приведите примеры использования данного тропа в названии, композиции, системе образов и т. п.

10. Согласны ли вы с утверждением литературного критика Н. Г. Чернышевского: «Глубокое знание тайных движений человеческой жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта»? Для доказательства своей точки зрения обратитесь к одному из произведений писателя.

Проверочная работа по творчеству Н. С. Лескова.

1. Перепишите фрагмент биографии Н. С. Лескова, исправляя фактические ошибки.

Н. С. Лесков родился в Орловской губернии. Отец будущего писателя был священником. Образование Николай Семёнович получил в университете г. Орла. Уже в юности вступил на литературное поприще, сразу прославился своими романами. Основными темами творчества Лескова были праведничество, тяжёлая доля женщины-крестьянки, русский национальный характер.

2. Какие произведения написаны Н. С. Лесковым?

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| А. «Гамлет Щигровского уезда»; | Г. «В лесах»; |
| Б. «Леди Макбет Мценского уезда»; | Д. «Человек на часах»; |
| В. «На ножах»; | |

3. К какому жанру относится произведение «Очарованный странник»?

- | | |
|-------------|------------|
| А. Очерк; | В. Сказка; |
| Б. Рассказ; | Г. Сказ. |

4. С каким былинным героем сравнивает автор Ивана Северьяновича Флягина? В чём смысл этого сопоставления?

5. Литературоведы называют композицию «Очарованного странника» «ниткой бус», эпизоды которой «нанизаны» друг на друга. Объясните смысл высказывания литературоведов, проанализировав композицию произведения.

6. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:

- А. Русский человек со всем справится;
- Б. Русский человек всегда стремится к опасностям;
- В. Только в экстремальных ситуациях раскрывается русский человек.

7. С какой героиней драмы Шекспира ассоциировалась у Лескова русская купчиха? В чём можно выявить эту связь?

8. «Лесков несколькими штрихами рисует жизнь Катерины, и эта жизнь обнаруживает большое сходство с Катериной Островского... Но судьба героинь Островского и Лескова складывается по-разному...» (В. И. Коровин.)

- А. В чём схожа жизнь героинь до замужества?
- Б. Что общего в существовании двух героинь в замужестве?
- В. Как вы думаете, в чём причина того, что судьба этих героинь «складывается по-разному...»?

9. Прочитайте фрагмент из произведения Лескова. Назовите произведение, определите смысловую роль данного фрагмента. Какие художественные средства использует автор, с какой целью?

Золотая ночь! Тишина, свет, аромат и благотворная, оживляющая теплота...

Трава так и играет с лунным блеском, дробящемся о цветы и листья деревьев. Всю её позолотили эти прихотливые, светлые пятнышки и так на ней и мелькают, так и трепещутся, словно живые огненные бабочки, или как будто вся трава под деревьями взялась лунной сеткой и ходит из стороны в сторону.

10. Напишите миниатюру-рассуждение на тему: «Можно ли назвать Н. С. Лескова писателем «второго плана»?»

Проверочная работа по творчеству Ф. М. Достоевского.

1 вариант.

1. В каком учебном заведении получал образование Ф. М. Достоевский?

- А. Московский университет. В. Петербургское военно-инженерное училище.
Б. Пажеский корпус. Г. Царскосельский лицей.

2. Какое произведение не принадлежит перу Ф. М. Достоевского?

- А. «Бедные люди». В. «Обрыв».
Б. «Белые ночи». Г. «Братья Карамазовы».

3. Каково было первое название романа «Преступление и наказание»? Почему автор изменил заглавие произведения?

4. Соотнесите имя персонажа и описание его комнаты:

- А. Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам на двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, - вот и вся мебель. В углу перед небольшим образом горела лампада. Все было очень чисто: и мебель, и полы были оттерты под лоск; все блестело.

1. Алёна Ивановна.
2. Сонечка.
3. Мармеладовы.
4. Раскольников.
5. Порфирий Петрович.

Б. ...походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

В. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный

огарок в железном подсвечнике.
Выходило..., что комната была проходная.

Г. Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, .. крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты...

5. Дайте определение термина «герой-двойник». Можно ли назвать Родиона Раскольников и Петра Лужина двойниками? Обоснуйте свой ответ.

6. Кто такой Зосимов?

А. Квартальный надзиратель.
Б. Доктор.

В. Письмоводитель в полицейском участке.
Г. Клиент-закладчик Алёны Ивановны

7. Выберите из предложенного списка средства создания образа Раскольникова. На примере двух или более покажите противоречивое отношение автора к герою.

А. Портрет.
Б. История жизни.
В. Интерьер.

Г. Мировоззрение.
Д. Поступки.
Е. Речевая характеристика.

8. В романе «Преступление и наказание» часто фигурирует цифра 3. Приведите примеры её использования автором на разных уровнях (сюжетном, композиционном, образном и т. д.)

9. К какому типу романов отнёс «Преступление и наказание» литературовед М. М. Бахтин? Объясните, что имел в виду учёный.

Задания по литературе. 10- 11 класс

Куприн «Гранатовый браслет»

Как рисует Куприн главную героиню рассказа, Веру Шеину?

Как был воспринят Верой и ее семьей подарок – гранатовый браслет? В чем его ценность?

Каково символическое звучание этой детали?

Что говорит генерал Аносов о любви?

Кому и почему в рассказе сочувствует автор?

Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании настроения играет музыка?

В ком и как проявилось благородство, в ком и как – духовная нищета перед лицом большой и чистой любви?

- 7. Согласны ли вы с тем, что в рассказе изображен жестокий мир? Если да, то в чем вы эту жестокость увидели?
- 8. Как вы считаете, что является самым волнующим в рассказе?
- 9. Тема любви, в чем ее трагизм в данном рассказе?
- 10. Как повлияла смерть телеграфиста на Веру Шеину?
- 11. Почему история любви Желткова к княгине продолжает волновать и сегодня?

Куприн «Олеся»

Что вы узнали об Олеся? В чем заключается главное ее очарование?

Докажите, что Олеся показана у Куприна не просто на фоне природы, а как часть природы?

Почему любовь Олеся и «паныча» закончилась разлукой?

Кому вы симпатизируете больше – человеку цивилизации или людям природы? Докажите.

Чем закончилась повесть?

Какова основная мысль повести «Олеся»? Что хотел сказать автор? От чего хотел предостеречь?

Можно ли поведение Олеся и ее отношение к Ивану Тимофеевичу считать уроком нравственной красоты и благородства?

Какой художественный смысл имеет поэтическая деталь – оставленная в доме нитка красных бус?

Проследите, как живет в произведении мир природы и как соответствует его динамика различным моментам любви героев?

Задания по пьесе М.Горького «На дне».

1. Когда и где происходят события в пьесе «На дне»? Дать описание ночлежки.

Разделить всех персонажей на две группы по социальному положению.

Проследите, как в пьесе «На дне» развивается ее первая сюжетная линия (Василиса – Пепел). Кких персонажей она захватывает? Где достигает своего апогея?

Чем объединены одинокие обитатели ночлежки? Можно ли считать главным конфликтом пьесы только противопоставления социального плана?

Где, по – вашему, завязка пьесы? Какие струны души героев затрагивает Лука своими речами?

Почему толкуйте притчу о праведной земле, рассказанную Лукой?

Какова цель «утешительства» Луки: преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других героев вызвано иными мотивами? Почему Лука не пытается «утешить» Бубнова и Сатина?

С пьесами какого русского писателя сопоставима драма Горького по своей композиционной организации?

Задания по пьесе М.Горького «На дне».

1. Дайте обобщенную характеристику Костылеву и Василисе.
2. Теплится ли надежда у героев пьесы в экспозиции? Докажите.
3. Что такое монолог, диалог, полилог? Какова их роль в пьесе?
4. Восстановите событийный ряд пьесы. Какие события происходят на сцене, а какие - за «кулисами»?
5. Странник недаром носит имя одного из апостолов Христа. Что он обещает, к чему призывает? Почему ни одно из обещаний не приносит пользы обитателям «дна»?
6. При каких обстоятельствах Сатин произносит свой монолог о человеке? Чем мотивирована его отповедь Барону? Осуждает или защищает Луку в своем монологе Сатин?
7. Почему так привлекателен жизненный вывод Луки о праведной земле: «если веришь, то есть»?
8. Так что нужнее: истина или сострадание? Чья позиция – Луки или Сатина – вам ближе?
9. Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку после ухода старика?

Творчество С.Есенина.

(Вопросы выбираются учеником по желанию)

1. Какие стихи С.Есенин посвятил «братьям меньшим»?
2. Как изображает Есенин природу?
3. Согласны ли вы с тем, что ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? обоснуйте свой ответ.
4. Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?
5. Какой предстаёт жизнь деревни в ранних стихах Есенина?
6. Можно ли по этой поэзии судить о том, как жила деревня, какие процессы в ней происходили?
7. Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?
8. Какие чувства вызывают известные стихи Есенина о животных.
9. Какие стихи Есенина о родине показались вам наиболее значительными, интересными?
10. *Что «новое, незнакомое, молодое» отмечает в стихотворении «Русь Советская»? Согласны ли вы с тем, что Есенин, судя по этому стихотворению, не находил себе места в этом новом? Обоснуйте свой ответ.
11. *Согласны ли вы с тем, что, рассказывая о себе хулигане, поэт притворяется? Обоснуйте свой ответ.
12. *Как вы понимаете определение «декаданс»? Согласны ли вы с тем, что «Москва кабацкая» демонстрирует «элементы общественного и литературного декаданса»? Аргументируйте свой ответ.
13. *Согласны ли вы с тем, что даже в самых «кабацких» стихах Есенин остается нежным лириком? Обоснуйте свой ответ.

Разноуровневая контрольная работа по творчеству В.Маяковского

Ответьте на два вопроса (на выбор)

1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?
2. Какие художественные приемы использует Маяковский?
 1. Почему поэт пришел именно к футуризму?
 2. *Чем отличается изображение революции в произведениях Маяковского и Блока?
 3. «Революцией мобилизованный и призванный»... Подтвердите эти слова Маяковского фактами его биографии и творчества.
 4. Кому адресованы сатирические произведения Маяковского?
 5. *Какое место в творчестве Маяковского занимает тема поэта и поэзии?
 8. Почему некоторые современные критики хотели «сбросить с парохода поэзии» самого Маяковского? Актуальны ли стихи поэта для сегодняшнего дня?

Проверочная работа

Дать определение

1. Предыстория –
2. Завязка –
3. Развязка –
4. Внесценический образ –
5. Внутренний монолог –
6. Монолог –
7. Реплика –
8. Диалог –
9. Градация –
10. Деталь –
11. Драма –
12. Конфликт –

Ключи к проверочной работе

Вариант 1

Что такое?

1. **Предыстория** – история, рассказанная в произведении и предшествующая основным событиям.
2. **Завязка** – начальный момент в развитии событий (событие, с которого начинает развиваться действие).
3. **Развязка** – заключительный момент в развитии действий (итог развития действия).
4. **Внесценический образ** – образ-персонаж, который упоминают в произведении, но который не появляется на сцене.
5. **Внутренний монолог** – обращённое к самому себе высказывание героя, монолог «про себя» (синонимичен «поток сознания»).
6. **Монолог** – развёрнутое высказывание (пространная речь) одного персонажа (лица).
7. **Реплика** – ответная фраза собеседника в диалоге (слова персонажей в диалоге).
8. **Диалог** – вид устной речи, разговор двух или более лиц (персонажей).
9. **Градация** – воссоздание событий, действий, мыслей, чувств в процессе, в развитии (прямая градация— от малого к большому, обратная градация— от большого к малому).
10. **Деталь** – выразительная (важная) художественная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейную нагрузку (подробность быта, пейзажа, портрета, интерьера, жеста, субъективной реакции, речи).
11. **Драма**. – 1. Род литературы, предназначенный для постановки на сцене (действие разворачивается в настоящем времени, т. е. на глазах у зрителей, и показывается через острые конфликты и в форме диалога). 2. Пьеса с острым конфликтом (в отличие от трагедии—менее возвышенным), жанр драмы.
12. **Конфликт** – противоречие, противоположность, столкновение, противоборство сил, страстей, характеров, идей... (синонимично коллизии).

[Вернуться к оглавлению](#)